

第五集 聆聽亞洲都會——香港的城市聲音

(音響：人流、車流、輪船……)

置身香港，這裡獨具特色的聲音忠實地反映這座城市的生活節奏。它亦代表了香港海納百川，包羅萬象的城市文化。這座城市在接受先進外來文化的同時，“取其精華，去其糟粕”，保留自身本土特色的發展過程。香港獨具特色的聲音展現了這座城市豐富多彩的生活圖景。

很多人初到香港都會帶著一顆陌生而又好奇的心穿行於城市的大街小巷。他們都會發現，香港車流聲、人流聲傾瀉而出、充斥耳畔。而選擇一種愜意的交通方式細聽這座城市的聲音，瞭解這裡的歷史，乘搭“叮叮車”是其中一個方法。

音響：中央台駐香港站記者杜煒

100多年歷史的香港卻有著不少百年以上歷史的交通工具，譬如天星小輪，譬如山頂纜車，再譬如叮叮車。所謂叮叮車，其實就是有軌電車，由於開車時司機踩到踏腳車子會發出“叮叮、叮叮...”的聲音，故俗稱“叮叮車”……。

對於香港市民而言，叮叮車不僅是一種交通工具，更是一種生活習慣，叮叮車更是香港最便宜的公共交通工具。

音響：香港市民談叮叮車

一直停留在我腦海裡的，就是電車的那個“叮叮”的聲音，有一種要出發的感覺……在這麼快速繁忙的城市裡面，還有這麼傳統的聲音，它一直以它自己的速度來運行著……

百多年來，叮叮車運送乘客穿梭港島東西；對於外地遊客，叮叮車不僅是一種交通工具，更是一道流動風景。車箱內古老傳統的設計與車箱外的現代建築風景，讓你感受到香港現代又傳統的一面。

而說起傳統，香港這個由小漁村發展起來的現代化的亞洲都會，仍然保持著它對於傳統民俗文化的尊重。除了老街道和建築，香港更保留及傳承多項擁有上百年歷史的節日慶典，大澳端午龍舟遊湧就是其中最重要的節日之一。

音響：陳曦介紹大澳遊湧來歷及特色

其實相傳在一百多年前，大澳就出現了瘟疫，漁民就用龍舟載著從各廟宇借來的一些神像的小艇來巡遊水到，瘟疫最終就得以祛除了，之後當地稱之為龍舟游湧的傳統就維持到今

天，所以也被列入到國家級的非物質文化遺產名錄的大澳龍舟遊湧更是我們一個不可錯過的精神活動

每年農曆五月初五端午節，除了傳統的祈福活動外，來自世界各地的龍舟隊伍都會在維港的海面上進行激烈的龍舟競技，各地的遊客都能在這裡觀賞到聲勢浩大的國際龍舟賽事。

音響：龍舟賽的參賽者談感受

在香港傳統與現代相應成輝，這裡文化變得生動，這座城市不斷發展前進，種種城市氣息在你踏入這個城市開始就迎面撲來。相對於對中國傳統文化的保留與傳承，當地的一些特色民俗活動也是備受人們的喜愛，比如說搶包山、扒浴缸等等，也正是這種民間生命力，使得香港更富人情味。

音響：搶包山 4分

記者現場體驗搶包山……參與者談搶包山的感受……

回歸祖國 16 年來，香港與內地文化藝術界不斷加強交流合作，尋找到一條以中西合璧為獨特定位的文化發展之路，努力將香港發展成爲區域內的“文化創意之都”。

香港的文化不僅僅是現象更是產業，具有人才、技術、資金和自由市場經濟制度，以及開拓海外市場經驗的比較優勢；而內地各地擁有不同的優勢，包括豐富的文化資源、巨大的市場空間，以及雄厚的文化產業基礎，也是發展文化產業不可或缺的重要元素。而港產電影對於更多想要瞭解香港的人來說無疑是影響力最大的產業之一。

音響：香港導演陳木勝

陳木勝：這幾年拍的合拍片，我們都嘗試去調和。一部電影你可以在裡面講廣東話、普通話，在香港的觀眾已經接受了。

音響：影評人魏君子談香港與內地合拍電影及未來發展

其實看每個導演對這個市場的態度，然後創作上自己的靈活，我覺得香港電影的出路就是，一手抓香港本土的電影，一手我來內地拍一些大製作能夠鍛煉我自己隊伍的，這就是軟實力和硬實力的一個結合，我覺得很多現在的香港電影人都在做這樣的事情。

有時想起一部電影，有些人未必能記起電影的畫面，但卻能記得裡面百轉千回的音樂，一段音樂就是一段故事，一首音樂就是一個傳奇。那些影響著一代又

一代人的香港音樂至今仍是大多數人心中揮之不去的文化符號。

香港的流行歌曲曾紅極一時，這些歌曲投射那個時代的人們心中對於香港這座城市的憧憬。香港流行音樂的發展當中湧現出許冠傑、譚詠麟、張國榮、梅艷芳、四大天王等著名的巨星，他們大量膾炙人口的名曲，影響著一代又一代成長中青少年，其傳播範圍早已衝出香港本土，在內地、亞洲乃至全世界都有著愛好香港流行音樂的歌迷。

但近年，香港樂壇需要尋找新的出路。香港唱片公司高層郭啓華認為，目前香港樂壇唯一的出路就是要先將自己的音樂做好，再借助內地市場來進一步發展。

音響：香港唱片公司高層郭啓華

郭啓華：以前我們真的是一個文化輸出的重鎮，香港是一個很重要的樞紐，但現在其他的對手越來越強大，所以他們覺得我看自己的，聽自己的（作品）已經足夠，除非你（香港的）真的很好，所以，我們的出路就只能是我們要做得“很好”。我相信我們需要等待一個很漫長的黑暗市場，但是是有曙光的，尤其是香港受惠於中國經濟蓬勃發展，我們面對著十三億的龐大市場。

而香港樂壇的復興之路到底在何方呢？樂評人何言：

音響：樂評人何言

香港樂壇情歌一直是主流。如果唱片公司的高層能夠拓寬一下自己的視野，大膽一點，再一點他們可以減低一下情歌的數量，我覺得是對香港音樂有說明的，還有一點就是在製作流行曲中一些作詞人、作曲人甚至歌手有一種責任感在身上，在另一部分他會有心的為這個城市記錄下一些東西，流行曲有一種記錄時代，令這個時代不朽的精神存在，這種責任感是相當重要的，如果香港音樂能繼續這條路，就是把香港文化做好，將來是很有希望的。

除香港音樂外，香港與內地多方面的交流幾乎所有的交流都與 CEPA 簽署後兩地之間關係的進一步深入這樣一個背景，經濟、文化、貿易的往來日趨緊密有關，越來越多的香港人想要更加瞭解內地的發展，於是他們開始重視普通話在交流中的重要性。

音響：

服務員：歡迎光臨周大福，您好小姐請問有什麼可以幫您？

客人：我想看一下鑽石耳釘。

服務員：好的您這邊請。

現在，你隨便走進一家香港的商舖，只要店員發現你是講普通話的內地遊客，就會立刻將粵語改為普通話為你服務。店員們說，之前她們的服務語言只有兩種就是粵語和英語，但是自從 2003 年，內地對香港開通自由行之後，他們的服務語言就多了一種，普通話。而且運用自如。海港城周大福尤經理

音響：

以前內地客人沒多少的，現在差不多占到一般甚至百分之八十。

如今經常來香港的朋友一定有感觸，來到香港已經越來越方便了，尤其是在語言上，可以說香港人的普通話越說越好了。

1997 年香港回歸，香港開始有電台全天候播放普通話節目。1998 年，普通話被列為中小學必修課程。之後為了滿足大家的工作生活需要，國家語委在香港設立了普通話等級測試中心。

音響：上課聲音

小靜是香港城市大學的一名教員，如今她在這個提升班學習，準備參加普通話水準測試考試。

音響：小靜談普通話

我想是大勢所趨吧，現在在香港必須懂普通話，我們出去找工作的時候也會有一個要求就是懂得普通話是最好的。

香港電台普通話台資深節目主持人陳曦也介紹這十幾年來普通話在香港的推廣和普及給這座城市帶來的變化：

音響：陳曦談普通話在香港的影響

我覺得從我自己的蛻變當中也感受到普通話在香港的每一個角落都得到進一步的推廣，而且也看到我們香港的變化，我的變化也可以反映出來。

十六年來，香港有新的高樓大廈、新的酒店、新的機場，城市面貌不斷煥發新姿，香港經濟持續健康發展，香港十六年的發展成果意味著“一國兩制”在香港得到成功實踐，使得香港這顆明珠繼續煥發出奪目的光芒。

香港這個城市有著多彩的聲音，而這些聲音原來在內地一點也不陌生；聆聽香港，在聲音中捕獲對這座城市的認識，伴隨著輕快的腳步，見證了時光飛逝後城市的滄桑巨變。城市的聲音，從最最細緻的每一個音符，在稍許泛黃的城市書頁上，譜寫了一支超脫黑白相間的五線譜束縛的華麗樂章。在聲音的交響中更多的人開始認識香港、瞭解香港、愛上香港……透過聲音、交流、互動，兩地人民的瞭解將越來越深厚，關係也將會越來越密切。

完

2013年8月