

### 第三集 “南國紅豆”發新枝 香港粵劇煥青春

#### （粵劇紅線女《荔枝頌》壓混）

您現在聽到的這段粵劇是《荔枝頌》，是由著名粵劇表演藝術家紅線女演唱的，她是粵劇紅派表演藝術創始人，從藝60多年來，演過近百個粵劇，拍過90多部電影。代表作《荔枝頌》、《珠江禮贊》、《昭君出塞》更被視為粵劇唱腔的經典。

很多香港人可能曾有過這樣的記憶：在炎炎的夏天，靠在父母親的身旁，耳邊伴隨著輕快的粵劇曲調，然後不知不覺地進入夢鄉。粵劇是香港民眾喜愛的娛樂之一，從前如此，今天她的魅力依然不減當年，這得益於特區政府對粵劇的悉心保護和傳承。

粵劇是嶺南最重要的地方劇種，流行於粵語方言地區，唱腔優美、多樣化，具有豐富的表現力和感染力，影響遍及粵語華人地區，有“南國紅豆”的盛譽。

香港的粵劇演出史有兩次高潮。一是在20世紀上半葉，幾乎所有粵劇著名演員都遊走於香港和廣州兩地，創造了粵劇在省港兩地共同的繁榮景象。而第二次就是在當下。2009年粵劇被聯合國教科文組織列入為“非物質文化遺產代表作”，受到這鼓勵，粵劇在香港又再次掀起了一股新的熱潮。

不過，熱潮的形成並不是偶然現象，對於粵劇的保護和傳承香港特區政府一直在不遺餘力的做著各種工作。早在2003年兩地簽署CEPA、2005年簽署《內地與香港特區更緊密文化關係安排協議書》時，香港特區政府在對粵劇的保護和傳承上就已經有了自己的思路，特區政府民政事務局局长曾德成先生接受採訪時也談到了這一點：

#### 音響

特區政府致力保存、研究及發展粵劇，我們的目標是營造有利於文化發展的生態，在人民群眾中間保存和推廣粵劇，所以我們與業界合作，擴展觀眾，鼓勵業界進行革新、提升專業和培養接班人，共同推動這一項傳統戲曲的保存、傳承和弘揚，使粵劇成為有活力的文藝藝術。

我們成立了粵劇發展諮詢委員會和粵劇發展基金，還從六個方面推動粵劇的傳承和發展。第一是發展粵劇演出的場地；第二是培育粵劇專業人才、繼承傳統及鼓勵創作；第三是推動粵劇教育及拓展觀眾，鼓勵社區及民間的參與；第四是促進粵港澳的合作，推動文化交流；第五是保存粵劇精粹，展示文物珍藏，以及第六，推廣粵劇作為重點的旅遊項目。

而為推廣和發展粵劇，粵港澳三地從2003年開始將每年11月最後一個周日定為“粵劇日”。曾德成先生特別提到了粵劇日的設立目的：

### 音響

我們同廣東和澳門一起將同一天定為“粵劇日”。“粵劇日”主要是吸引市民去欣賞粵劇，效果還是挺好的，特別是我們爭取在“粵劇日”裡讓比較年輕的觀眾去參與。

香港特區政府康樂及文化事務署高級經理李明珍介紹了粵劇日的活動安排：

### 音響

雖然只有1天的活動，但是這個活動是大型戶外推廣活動，有粵劇的演出、粵劇和太極的表演工作坊，其實我們還有很多的活動在香港文化中心露天廣場舉行的，有展覽、攤位活動、有名伶的簽名會，還有一些講座和工作坊，基本上那天全個文化中心戶外廣場都是我們粵劇的活動。

2004年5月1日，香港特區政府民政事務局設立粵劇諮詢委員會；2005年，粵劇發展基金成立，粵劇發展基金顧問委員會主席楊偉誠先生認為這對粵劇的推廣、保存、研究具有極重要的意義：

### 音響

粵劇發展基金是由民政事務局局长法團於2005年成立的慈善基金，並由基金顧問委員會管理，是首屆粵港澳文化合作會議於2002年召開後，三地同意加強粵劇發

展和合作的工作。基金成立的宗旨是：籌募和運用捐款，以及支持及資助粵劇演出和與粵劇教育、培訓、推廣、研究、保存和延續發展有關的計劃和活動。

那麼粵劇發展基金如何資助這些計劃和活動呢？在這方面又取得了怎樣的成績？楊偉誠先生：

### 音響

凡香港團體及香港居民均可向基金申請撥款，資助粵劇的計劃。基金的工作重點包括：培育粵劇人才、加強研究和保存的工作、拓展粵劇演出場地、開拓新觀眾，以及提供演出資助。以下是一些工作重點的簡介：第一，在培育粵劇新秀演員方面，我們支持了兩屆香港梨園新秀粵劇團三年資助計劃，並在上一年度開始支持香港八和會館，在油麻地戲院推行場地夥伴計劃，發展該場地為新秀演員的搖籃。此外，為培育新進編劇，基金資助了重整舊劇本的計劃；第二是基金積極進行傳承和保存粵劇的工作，其中一項重點工作是傳承粵劇前輩的藝術精髓，出版演出錄影及記載他們的藝術心得的書，令粵劇文化薪火相傳；第三，基金亦致力拓展粵劇演出場地及新觀眾，在不同表演場地推廣粵劇藝術，資助演出團體在交通不便及偏遠的場地等表演。基金更支持香港三所大學推行粵劇劇碼簡介，推動劇本的翻譯以拓展英語的觀眾。另外也資助了在中學推行的粵劇課程和香港粵劇商會舉辦的學生專長演出。

粵劇的保護和傳承工作取得了積極的成效，聯合國教科文組織的《保護非物質文化遺產公約》於2006年正式生效，在2009年公佈首批的名錄中，中國共有22個項目入選，其中包括由廣東、香港和澳門共同申報的粵劇。粵劇成為粵港澳三地共同擁有的第一項世界非物質文化遺產。粵劇發展基金顧問委員會主席楊偉誠表示在粵劇發展上，粵港澳的合作是全方位和卓有成效的：

### 音響

在粵港澳方面，基金早已設立粵劇交流平台。交流計劃包括廣東粵劇推廣協會安排粵港演員2011年9月在東莞影劇院及廣州友誼劇院作交流演出，我們香港“查篤撐”兒童粵劇協會2012年4月到訪佛山參加兒童粵劇培訓的研討和演示。香港青年粵劇團於2012年7月參加廣東粵劇學校舉辦的粵港澳青少年粵劇藝術培訓活動及三地巡迴演出，以及香港新光粵劇藝術促進會率領香港粵劇學生於2013年3月在廣州進行

交流演出，除了基金的資助外，香港特區政府並與粵澳一起推行合作項目，共同推動粵劇日，並從2013年起，每兩年分別在粵港澳舉辦一場粵港澳粵劇群星會的演出等。

香港方面，粵劇於2009年9月30日列入人類非物質文化遺產代表作名錄後，香港特區政府民政事務局向立法會申請了撥款6900萬元，注資粵劇發展基金，進一步支持保存、研究、推廣和發展粵劇的計劃，當中900萬元預算用作推行“香港梨園新秀粵劇團”三年資助計劃，扶植粵劇新秀。

香港八和會館主辦的“粵劇新秀演出系列”是這個計劃的重要環節。今年是該計劃進行的第二年，將由李奇峰、阮兆輝、羅家英、新劍郎、龍貫天及尹飛燕六位粵劇前輩擔任藝術總監，系統地指導新秀演員，並以舞台實戰表演的形式，促進新秀快速成長，向觀眾展現後生的實力。

而在廣州舉辦的香港粵劇藝術研修班，則為粵港粵劇交流的主要內容之一。從2007年底舉辦至今，專程前來受訓的香港粵劇愛好者不斷增加，當中年輕人比例也不斷上升，為粵劇發展注入新的活力。

香港八和粵劇學院課程主任呂洪廣介紹今年四月開辦的第8期香港粵劇藝術研修班的情況：

### 音響

這班學生大部分都不是專業的，有很多都是中學生，一個星期只能練一次功，我們鼓勵不要荒廢學業，學業最重要，我們這個只是業餘愛好。我們作為學院，看到有潛質的，我們是會好好培養。

中央政府駐港聯絡辦公室宣傳文體部處長周佩貞也介紹香港粵劇藝術研修班每期的不同之處：

### 音響

近幾年香港為了推廣本土文化，現在香港學校有一些粵劇的比賽，優秀、獲得獎項的同學請她們到這裡學校（香港八和粵劇學院）進行交流，回去後也是一個推

廣，另外我們把每一期有哪些好的，哪些不足的找出來，我們不斷改進，所以每一期都有針對性，大家對每一期都有新鮮感，來過了都喜歡還會再來。

粵劇藝術研修班是由香港中聯辦宣傳文體部宣導、得到兩地相關機構支持的粵劇藝術交流活動，至今已成功舉辦七屆。特別值得一提的是，本次研修班的學員以年輕人為主，當中還有一些不滿10歲的小朋友。

千萬不要以為，學習粵劇是成年人的專利，現在也有很多小朋友對粵劇很有興趣。香港兒童少年粵劇團建於一九九七年，教學方針以推廣粵劇為主，鼓勵小朋友認識和欣賞粵劇。

張寶華是香港著名粵劇女演員，她投資創辦了香港第一家兒童粵劇團，她說現在粵劇在香港的普及率已經很高了：

### 音響

我在一九九七年開始辦粵劇培訓班。以前也有小孩學粵劇，但是他們是出來工作的，很小年紀就出來跟師傅跑馬龍套，但是他們現在的方式就是一種藝術的活動，就像現今的小孩他們學彈琴、芭蕾舞一樣。我希望將粵劇發展到讓每一個兒童都來學，就像他們學其他的藝術活動一樣。

剛剛過去的2012年，香港有記錄的粵劇（包括粵曲）演出達到兩千多場，其中數家有演出粵劇的悠久歷史的劇院，經營都相當不錯。

油麻地是欣賞傳統粵劇的好地方，那麼現代化的國際大都市，竟然神奇般地保留了最原汁原味的傳統粵劇。香港八和會館的副主席新劍郎就是“藝遊油麻地導賞團”的講解員，他回憶了當年戲棚看大戲的場景：

### 音響

其實在戲院嚴肅很多，所謂殿堂級就是像嘉年華會那樣，開心些、熱鬧些，如果你真正在戲棚看大戲，你會看到有人在叫賣，有賣吃的，有賣紀念品等。

好的場地是吸引戲迷和遊客前來觀賞粵劇的必備元素之一，香港特區政府民政事務局局长曾德成先生表示，雖然香港土地資源珍貴，但政府會努力協助業界開拓更多場地：

## 音響

現在政府負責直接推動文化發展的是康樂及文化事務署，負責管理大大小小的劇場、演出的場地、場館等。例如比較大型的紅磡體育館，也就是紅館，在全國也有一點名聲，是很多演唱會的舉辦地，很多歌唱家也曾經在那裡表演。以一個城市來講，16處表演地也不算少，而且在香港還有許多戲劇會堂，可以普及演出。但是，近年來香港不少人喜歡參加文化藝術，所以現在要訂場地確實是比較緊張，爲了照顧大大小小不同類型的團體，多建造一些場地。

西九文化區是香港未來一個重點藝術區，其中首個落成的場館將是戲曲中心。曾德成先生也介紹了建設的進度：

## 音響

香港土地比較稀少而且珍貴，爲發展帶來一定難度，所以在西九這個地方先蓋一個戲曲中心，這是一個標誌性的建築。我們爲了戲曲中心，舉辦了一個設計比賽，邀請國際的設計師進行比賽，選定了方案，現在已經進行了具體的設計。我們希望戲曲中心不僅僅是一個建築物，一個演出的場地而已，而是真的能夠發展成爲在華南的一個中國的戲曲中心。

自粵港澳三地聯合爲粵劇申遺開始，三地粵劇交流合作更形密切，在政府支援下，粵劇藝術得到更好的推廣和發展，包括由紅線女親自操刀首創的“粵劇動畫”，吸引了年輕人關注粵劇；推出加入了流行歌曲、交響樂、歌舞劇、蒙太奇手法等新穎元素的新排粵劇《刑場上的婚禮》、《花月影》等；三地同時推出不同形式的“粵劇娃娃”培養模式，栽培粵劇新秀，令粵劇煥發新的活力。

粵港澳三方還針對本地粵劇發展現狀，提出了一套傳遞粵劇“香火”的未來構想：香港偏重“保育”，特別是酬神賽會上演的“神功戲”，延續了上世紀50、60年代粵劇表演的程式，是香港本土粵劇繁衍至今的重要一脈；澳門偏重“民間”，

如何保持民間社團自然生長的活躍度，在其規劃中居於突出位置；而在廣東，省市“大班”不約而同地將“創新”二字放在首位。

粵劇藝術在粵港澳地區傳承和發展已超過一百年，至今仍是市民最喜愛的戲曲之一。如何讓這顆瑰麗多姿的“南國紅豆”枝繁葉茂，特區政府和民間將會繼續努力，讓粵劇藝術永葆青春。

完

2013年6月