

第五集 聆听亚洲都会——香港的城市声音

(音响：人流、车流、轮船……)

置身香港，这里独具特色的声音忠实地反映这座城市的生活節奏。它亦代表了香港海纳百川，包罗万象的城市文化。这座城市在接受先进外来文化的同时，“取其精华，去其糟粕”，保留自身本土特色的发展过程。香港独具特色的声音展现了这座城市丰富多彩的生活图景。

很多人初到香港都會帶着一颗陌生而又好奇的心穿行于城市的大街小巷。他們都會發現，香港车流声、人流声倾泻而出、充斥耳畔。而选择一种惬意的交通方式細听这座城市的声音，了解这里的歷史，乘搭“叮叮车”是其中一個方法。

音响：中央台驻香港站记者杜炜

100 多年历史的香港却有着不少百年以上历史的交通工具，譬如天星小轮，譬如山顶缆车，再譬如叮叮车。所谓叮叮车，其实是有轨电车，由于开车时司机踩到踏脚车子会发出“叮叮、叮叮……”的声音，故俗称“叮叮车”……。

对于香港市民而言，叮叮车不仅是一种交通工具，更是一种生活习惯，叮叮车更是香港最便宜的公共交通工具。

音响：香港市民谈叮叮车

一直停留在我脑海里的，就是电车的那个“叮叮”的声音，有一种要出发的感觉……在这么快速繁忙的城市里面，还有这么传统的声音，它一直以它自己的速度来运行着……

百多年来，叮叮车运送乘客穿梭港岛东西；对于外地游客，叮叮车不仅是一种交通工具，更是一道流动风景。車箱內古老传统的設計與車箱外的現代建築風景，让你感受到香港现代又传统的一面。

而說起传统，香港这个由小渔村发展起来的现代化的亚洲都会，仍然保持着它对于传统民俗文化的尊重。除了老街道和建筑，香港更保留及传承多项拥有上百年历史的节日庆典，大澳端午龙舟游涌就是其中最重要的节日之一。

音响：陈曦介绍大澳游涌来历及特色

其实相传在一百多年前，大澳就出现了瘟疫，渔民就用龙舟载着从各庙宇借来的一些神像的小艇来巡游水到，瘟疫最终就得以祛除了，之后当地称之为龙舟游涌的传统就维持到今天，所以也被列入到国家级的非物质文化遗产名录的大澳龙舟游涌更是我们一个不可错过的精彩活动

每年农历五月初五端午节，除了传统的祈福活动外，来自世界各地的龙舟队伍都会在维港的海面上进行激烈的龙舟竞技，各地的游客都能在这里观赏到声势浩大的国际龙舟赛事。

音响：龙舟赛的参赛者谈感受

在香港传统与现代相应成辉，这这里文化变得生动，这座城市不断发展前进的，种种城市气息在你踏入这个城市开始就迎面扑来。相对于对中国传统文化的保留与传承，当地的一些特色民俗活动也是备受人们的喜爱，比如说抢包山、扒浴缸等等，也正是这种民间生命力，使得香港更富人情味。

音响：抢包山 4分

记者现场体验抢包山……参与者谈抢包山的感受……

回归祖国 16 年来，香港与内地文化艺术界不断加强交流合作，寻找到一条以中西合璧为独特定位的文化发展之路，努力将香港发展成为区域内的“文化创意之都”。

香港的文化不仅仅是现象更是产业，具有人才、技术、资金和自由市场经济制度，以及开拓海外市场经验的比较优势；而内地各地拥有不同的优势，包括丰富的文化资源、巨大的市场空间，以及雄厚的文化产业基础，也是发展文化产业不可或缺的重要元素。而港产电影对于更多想要了解香港的人来说无疑是影响力最大的产业之一。

音响：香港导演陈木胜

陈木胜：这几年拍的合拍片，我们都尝试去调和。一部电影你可以在里面讲广东话、普通话，在香港的观众已经接受了。

音响：影评人魏君子谈香港与内地合拍电影及未来发展

其实看每个导演对这个市场的态度，然后创作上自己的灵活，我觉得香港电影的出路就是，一手抓香港本土的电影，一手我来内地拍一些大制作能够锻炼我自己队伍的，这就是软实力和硬实力的一个结合，我觉得很多现在的香港电影人都在做这样的事情。

有时想起一部电影，有些人未必能记起电影的画面，但却能记得里面百转千回的音乐，一段音乐就是一段故事，一首音乐就是一个传奇。那些影响着一代又一代人的香港音乐至今仍是大多数人心中挥之不去的文化符号。

香港的流行歌曲曾红极一时，这些歌曲投射那个时代的人们心中对于香港这座城市的憧憬。香港流行音乐的发展当中涌现出许冠杰、谭咏麟、张国荣、梅艳芳、四大天王等著名的巨星，他们大量脍炙人口的名曲，影响着一代又一代成长中青少年，其传播范围早已冲出香港本土，在内地、亚洲乃至全世界都有着爱好香港流行音乐的歌迷。

但近年，香港乐坛需要寻找新的出路。香港唱片公司高層郭启华认为，目前香港乐坛唯一的出路就是要先将自己的音乐做好，再借助内地市场来进一步发展。

音响：香港唱片公司高層郭启华

郭启华：以前我们真的是一个文化输出的重镇，香港是一个很重要的枢纽，但现在其他的对手越来越强大，所以他们觉得我看自己的，听自己的（作品）已经足够，除非你（香港的）真的很好，所以，我们的出路就只能是我们要做得“很好”。我相信我们需要等待一个很漫长的黑暗市场，但是是有曙光的，尤其是香港受惠于中国经济蓬勃发展，我们面对着十三亿的庞大市场。

而香港乐坛的复兴之路到底在何方呢？乐评人何言：

音响：乐评人何言

香港乐坛情歌一直是主流。如果唱片公司的高层能够拓宽一下自己的视野，大胆一点，再一点他们可以减低一下情歌的数量，我觉得是对香港音乐有帮助的，还有一点就是在制作流行曲中一些作词人、作曲人甚至歌手有一种责任感在身上，在另一部分他会有心的为这个城市记录下一些东西，流行曲有一种记录时代，令这个时代不朽的精神存在，这种责任感是相当重要的，如果香港音乐能继续这条路，就是把香港文化做好，将来是很有希望的。

除香港音乐外，香港与内地多方面的交流几乎所有的交流都与 CEPA 签署后两地之间关系的进一步深入这样一个背景，经济、文化、贸易的往来日趋紧密有关，越来越多的香港人想要更加了解内地的发展，于是他们开始开始重视普通话在交流中的重要性。

音响：

服务员：欢迎光临周大福，您好小姐请问有什么可以帮您？

客人：我想看一下钻石耳钉。

服务员：好的您这边请。

现在，你随便走进一家香港的商铺，只要店员发现你是讲普通话的内地游客，就会立刻将粤语改为普通话为你服务。店员们说，之前她们的服务语言只有两种就是粤语和英语，但是自从 2003 年，内地对香港开通自由行之后，他们的服务语言就多了一种，普通话。而且运用自如。海港城周大福尤经理

音响：

以前内地客人没多少的，现在差不多占到一般甚至百分之八十。

如今经常来香港的朋友一定有感触，来到香港已经越来越方便了，尤其是在语言上，可以说香港人的普通话越说越好了。

1997 年香港回归，香港开始有电台全天候播放普通话节目。1998 年，普通话被列为中小学必修课程。之后为了满足大家的工作生活需要，国家语委在香港设立了普通话等级测试中心。

音响：上课声音

小静是香港城市大学的一名教员，如今她在这个提升班学习，准备参加普通话水平测试考试。

音响：小静谈普通话

我想是大势所趋吧，现在在香港必须懂普通话，我们出去找工作的时侯也会有一个要求就是懂得普通话是最好的。

香港电台普通话台资深节目主持人陈曦也介绍这十几年来普通话在香港的推广和普及给这座城市带来的变化：

音响：陈曦谈普通话在香港的影响

我觉得从我自己的蜕变当中也感受到普通话在香港的每一个角落都得到进一步的推广，而且也看到我们香港的变化，我的变化也可以反映出来。

十六年来，香港有新的高楼大厦、新的酒店、新的机场，城市面貌不断焕发新姿，香港经济持续健康发展，香港十六年的发展成果意味着“一国两制”在香港得到成功实践，使得香港这颗明珠继续焕发出夺目的光芒。

香港这个城市有着多彩的声音，而这些声音原来在内地一点也不陌生；聆听香港，在声音中捕获对这座城市的认识，伴随着轻快的脚步，见证了时光飞逝后城市的沧桑巨变。城市的声音，从最最细致的每一个音符，在稍许泛黄的城市书页上，谱写了一支超脱黑白相间的五线谱束缚的华丽乐章。在声音的交响中更多的人开始认识香港、了解香港、爱上香港……透过声音、交流、互动，两地人民的了解将越来越深厚，关系也将会越来越密切。

完

2013年8月